

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»**

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
от «29» августа 2023 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШХИ №17
В.П. Комарова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

*Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9-14 лет
Срок реализации 5 лет*

Авторы-составители:
Сунгатова Эльвира Надировна,
заместитель директора по УВР
Гареева Лилия Ильмировна,
Гетьманенко Людмила Михайловна,
Аитова Ольга Александровна,
Закиева Расима Закарияевна,
Зубова Карина Геннадиевна,
преподаватели

г. Набережные Челны
2023 г

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства № 17»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое искусство»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Гареева Лилия Ильмировна, преподаватель высшей квалификационной категории
4.2	ФИО, должность	Гетьманенко Людмила Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории
4.3	ФИО, должность	Закиева Расима Закарияевна, преподаватель
4.4	ФИО, должность	Аитова Ольга Александровна, преподаватель
4.5	ФИО, должность	Зубова Карина Геннадиевна, преподаватель
4.6	ФИО, должность	Сунгатова Эльвира Надировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст обучающихся	9-14 лет
5.3	Характеристика программы – тип программы – вид программы – принцип проектирования программы – форма организации содержания и учебного процесса	– дополнительная общеобразовательная программа – общеразвивающая – модульная – урочная
5.4	Цель программы	создание условий для самоопределения и художественного развития учащихся, формирование знаний, умений, компетенций при освоении основ хореографического искусства
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Классический танец Народно-сценический танец Музыкальная литература История хореографического искусства Сценическая практика Предмет по выбору
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Уроки, индивидуальная работа, работа в парах и малых группах, контрольные задания; словесный, наглядный, практический, частично-поисковые методы, проектная деятельность
7.	Формы мониторинга результативности	Практическое выполнение, тест, опрос, взаимозачет, игры с элементами соревнований, работа с карточками и перфокартами, проектная частично исследовательская деятельность, контрольные уроки
8.	Результативность реализации программы	Освоение техники выполнения элементов и связей, выполнение их в хореографических композициях. Победы в конкурсах и фестивалях различного уровня

9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023
10.	Рецензенты	Шайгарданова Э.Ю., заведующий методическим отделом МАУДО «Детская школа хореографического искусства № 17» Кочнева И.В., заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое искусство» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17» (далее Школа) образовательной деятельности в области хореографии.

Настоящая ДООП «Хореографическое искусство» составлена в соответствии с требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» разработана с учетом принятых нормативно-правовых документов, внесенных в них изменений и запросов потребителей.

Программа «Хореографическое искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- знакомство обучающихся с духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- обеспечение преемственности программы «Хореографическое искусство» и Профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области хореографического искусства.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
3. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
11. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
12. План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года
13. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17».

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии учитывает современные требования потребителей. Включает в себя новые требования к разработке программ и образовательным результатам, нацеливает на поиски новых путей обновления содержания и форм обучения, как средства развития познавательной мотивации, творческих способностей обучающихся, приобщения их в процессе совместной деятельности к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры, формированию гражданских качеств, коммуникативных компетенций.

Особенности хореографического искусства – массовость, зрелищность – дают ряд возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Привлекая детей и подростков к изучению танцевального искусства, мы решаем одну из острейших социальных проблем общества. Занятия хореографией требует максимальной отдачи сил, поэтому они исключают возможность бесцельного пребывания ребенка на улице и, следовательно, является одной из форм профилактики девиантного поведения.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является модульная ступенчатая организация учебного процесса. Учащиеся в образовательном процессе проходят три ступени обучения:

- на первой ступени определяются образовательные цели и задачи, результаты образовательного процесса, итоговый «продукт» ребенка, уровни усвоения опыта, цели мотивации и в соответствии с ними педагог выявляет содержание, модель, формы и методы работы. Педагог определяет содержание деятельности как получение суммы знаний по ряду разделов данного вида деятельности, как формирование суммы определенных умений и навыков.

Цель образовательного процесса на данных уровнях – дать знания, умения, навыки. В результате педагог и ребенок получает репродуктивный продукт (модель по образцу).

- на второй ступени планируется развитие у детей познавательных, эвристических способностей, когнитивных и коммуникативных компетенций, на этом этапе цель образовательного процесса – научить получать знания самостоятельно, формировать стремление к самовыражению. На данной ступени ребенок вырабатывает субъективно новый продукт. Усиленное внимание уделяется творческой деятельности.

Данная тенденция связана с повышением общего уровня педагогической компетенции и компетентности педагогического коллектива, происходящее в результате проведения методической работы, построения системы мотивации педагогов, разработки педагогами рабочих программ. Результатом стало увеличение количества детей, участвующих в конкурсах международного и всероссийского уровня, рост количества призовых мест.

Новизна программы:

Новизна в том, что при разработке программы учтены методические пособия Зиганова (С.Петербург), Бикбулатова (Казань). Используются педагогические технологии, которые развивают творческую инициативу детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Цель программы: создание условий для самоопределения и художественного развития обучающихся, формирование знаний, умений, компетенций при освоении основ хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие задачи программы

- Формирование системы знаний, умений, навыков и способов деятельности в области хореографии.
- Освоение танцевального репертуара хореографического ансамбля.
- Формирование умений и навыков танцевального мастерства через коллективно-творческую деятельность и индивидуальную работу.

Развивающие задачи программы:

- Развитие у обучающихся творческих способностей, формирование знаний и умений, компетенций, соответствующих требованиям для поступления выпускников в профессиональные учебные заведения соответствующего профиля.
- Развитие специальных способностей: чувства ритма, гибкости, координации движений и творческих способностей; развитие творческих способностей, мышления, памяти, воображения, речи, эмоционально-волевой сферы обучающихся;
- Физическое развитие, совершенствование опорно-двигательного аппарата, функциональности движений, укрепление физического и психического здоровья.

Воспитательные задачи программы:

- Воспитание качеств личности, обеспечивающих успешную самореализацию и адаптацию личности.
- Воспитание норм поведения и потребности здорового образа жизни.
- Формирование духовно-нравственных, эстетических потребностей. Эстетическое и нравственное воспитание обучающихся посредством восприятия различных видов искусств (музыка, театр, литература, фольклор), посещения выставок, спектаклей, концертов, шоу-программ.

Адресат программы. Для обучения принимаются дети в возрасте 9-10 лет. Срок обучения – 5 лет. Количественный состав классов 10-13 человек.

Уроки по предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). Общее количество классов по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Возрастные особенности детей:

При организации деятельности детей, выборе форм уроков, методов обучения, развития и воспитания учитываются возрастные особенности детей, доминирующие виды деятельности, степень развития психических процессов, функциональных возможностей организма.

К 9-10 годам в раннем подростковом возрасте ведущим видом деятельности постепенно становится общение, формируется характер. Происходит быстрое формирование абстрактно-логического мышления, развивается реализм воображения, и дети могут оценивать образы воображения с позиций логики. Важная возрастная особенность – подражательность взрослым и сверстникам, героям книг, фильмов, но копировать могут всё – как позитивное, так и негативное. Только к десяти годам при правильно организованном учебно-воспитательном процессе начинает формироваться трудолюбие, прилежание, дисциплинированность, умение сдерживать себя, контролировать свои поступки. Восприятие становится более конкретным, внимание устойчивым, дети могут долго и сосредоточенно работать, проявляя силу воли.

Подростковый возраст – переломный период в развитии двигательных функций ребёнка. К 11-12 у детей складываются благоприятные предпосылки для углубленной работы над развитием двигательных способностей. В связи с этим главными задачами становятся развитие координационных (ориентирование в пространстве, быстрота перестроения двигательных действий, быстрота и точность двигательных реакций, согласование движений, ритм, равновесие, точность воспроизведения и дифференцирования силовых,

пространственных и временных параметров движений). В соответствии с дидактическими принципами развивается техника и тактика танцевальных движений.

К 11-14 годам подростки готовы к серьезной художественно-творческой деятельности, достаточно развиты мышление, память, воображение, интеллектуальная и эмоционально-волевая сферы. В этом возрасте закладываются основы будущей личности, формируется «Я - концепция».

На уроках принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом, поощряется взаимная помощь, разрешается свободное перемещение в зале. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и организации различных мероприятий.

На уроках основное внимание уделяется тренировочной направленности уроков по разностороннему развитию кондиционных и координационных способностей, а также их сочетаний. Вместе с тем закрепляются и совершенствуются соответствующие навыки (техники и тактики): продолжается дальнейшее обогащение двигательного опыта, повышение координационного базиса путём освоения новых, ещё более сложных двигательных действий и вырабатывается умение применять их в различных по сложности условиях.

Для поддержания благоприятного социально-психологического микроклимата в детском коллективе предусмотрено тесное взаимодействие с преподавателем, который оказывает помощь при изучении ведущих мотивов занятий детей и подростков, особенностей взаимоотношений воспитанников между собой и со взрослыми.

Объем программы. Нагрузка на одного учащегося составляет от 9 до 14 часов в неделю в зависимости от года обучения. Объем часов по предмету сценическая практика (подготовка концертных номеров) рассчитывается из расчета 0,5 часа на одного учащегося в неделю. Преподаватели Школы имеют возможность использовать вариативные части программ по предметам. Общее

количество часов по программе зависит от выбора варианта преподавания предметов: 1-3 раза в неделю по 1,5 часа.

Формы организации образовательного процесса. Деятельность Школы отличается личностно-деятельностным характером организации образовательного процесса. В то же время важное место отводится личностно-ориентированному подходу в обучении. Развитие у обучающихся установок на достижение успеха предусматривает приобретение ими опыта индивидуальной и совместной деятельности по достижению образовательных целей и задач.

Этому способствует выбор методов и форм обучения, характерными чертами которого являются:

- вариативность, позволяющая учесть потребности, интересы, склонности, способности и возможности школьников;
- направленность на развитие творческих способностей и освоение приемов исследовательской работы обучающимися;
- личностно-ориентированная технология, которая способствует изменению системы взаимоотношений педагог – ребенок.

Образовательный процесс построен таким образом, при котором обучающиеся чувствуют себя уверенными в собственных силах и ориентируются на различные достижения. При этом знания, умения и навыки учеников сопоставляются как с уровнем обязательных требований, так и с уровнем их предыдущих учебных результатов.

Используются групповые, подгрупповые, индивидуальные формы организации образовательного процесса. Усилия педагогов направлены на создание доброжелательного, эмоционально комфортного, творческого микроклимата; взаимное обогащение обучающихся в группе, организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов, распределение начальных действий и операций, коммуникации, обмен способами действия, взаимопониманию.

Основные формы проведения уроков с учениками первой ступени (1-3 класс) – практическое выполнение движений, творческие задания. На уроках с

учащимися 2 ступени (2-4 – 5-7 класс) используются групповые и индивидуальные формы работы. При организации образовательного процесса используются такие виды уроков, как семинар, опрос, зачет, конкурс, практические уроки, подготовка и защита творческих работ.

При групповой форме работы в значительной степени возрастает и индивидуальная помощь нуждающемуся в ней ученику, как со стороны педагога, так и своих товарищей, поскольку его знания актуализируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении.

Срок освоения программы. Режим уроков. Срок реализации программы составляет 5 лет.

Программа рассчитана на обучающихся от 9 до 14 лет. Уроки проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа по предметам классический танец, народно-сценический танец, слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства, предмет по выбору (современный танец, степ, стрейчинг), так же предусмотрены постановочные часы для работы с учащимися индивидуально или в группах на предмете сценическая практика (ПКН).

Основной целью обучения является: развитие творческих умений и навыков детей средствами хореографического искусства, организация их досуга путем вовлечения в конкурсную и концертную деятельность.

Задачи:

- обучить основам профессиональных знаний танцора, навыкам хореографического искусства;
- создать условия для процесса самопознания и саморазвития с целью максимального раскрытия творческих возможностей;
- способствовать формированию коммуникативных навыков через коллективно-творческую деятельность;
- способствовать эстетическому и нравственному развитию, приобщать обучающихся к национальной танцевальной культуре, формируя вкусы и культурные навыки.

Планируемые результаты.

Предметные результаты: хореография.

- ✓ развитие эстетического вкуса, художественного мышления, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- ✓ формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- ✓ расширение общего культурного кругозора;
- ✓ формирование установки на здоровый образ жизни, исключая употребление алкоголя, наркотиков, курение и нанесение иного вреда здоровью.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- ✓ планирования и регуляции своей деятельности, формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- ✓ развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Личностные результаты:

- ✓ развитие активности, организаторских способностей;
- ✓ формирование коммуникативных навыков;
- ✓ формирование дисциплинированности, самостоятельности, ответственности, основных понятий нравственности, гуманности;
- ✓ развитие креативности, склонности к проектно-исследовательской деятельности

Формы подведения итогов реализации программы. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и аттестацию по итогам освоения программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, устные опросы, тестирование, творческие задания, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся

проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Отметки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти и в конце года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, выставления годовых отметок. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде устных опросов, практического выполнения экзерсисов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие уроках в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется отметка.

Форма проведения и содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения разрабатываются преподавателями самостоятельно и утверждаются на педсовете. Преподавателями разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Требования к содержанию аттестации по итогам освоения программы обучающихся определяются Школой. Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме выпускных экзаменов по предметам «Классический танец»; «Народно-сценический танец»; «История хореографического искусства». По итогам выпускного экзамена выставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении аттестации по итогам освоения программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие общего кругозора и кругозора в области хореографического искусства и культуры.

В конце курса обучения детям вручаются свидетельства установленного образца об усвоении дополнительной общеобразовательной программы по специальности «Хореография».

Свидетельство выдается в том случае, если выпускник владеет определенными знаниями, умениями и навыками, что выясняется посредством сдачи экзаменов. По желанию выпускники могут продолжить обучение в ансамбле «Яз» до 17 лет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Предмет	Класс (год обучения)					Всего часов
		1-3	2-4	3-5	4-6	5-7	
1.	Слушание музыки и музыкальная грамота	34					34
2.	Классический танец	153	153	153	153	153	765
3.	Народно-сценический танец	102	102	153	153	153	663
4.	Музыкальная литература	-	34	34	34	-	102
5.	История хореографического искусства	-	-	-	-	34	34
6.	Предмет по выбору (3 часа в неделю)						
	Современный танец	102	102	102	102	102	510
	Искусство балета	102	102	102	102	102	510
	Игра на инструменте	102	102	102	102	102	510
	Степ	102	102	102	102	102	510
	Всего	391	391	442	442	442	2108
	Сценическая практика (ПКН)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

Учебно-тематический план 1-3 класс

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	153	64	89	Тест, опрос, работа с карточками и перфокартами, кроссворды, контрольные уроки, практическое
2.	Народно-сценический танец	102	44	58	
3.	Слушание музыки и музыкальная грамота	34	20	14	
4.	Предмет по выбору				
	<i>Современный танец</i>	102	41	61	
	<i>Мужская техника</i>	102	41	61	

	Всего	391	169	222	выполнение
	Сценическая практика (ПКН)	0,5			

Учебно-тематический план 2-4 класс

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	153	56	97	Тест, опрос, работа с карточками и перфокартами, кроссворды, контрольные уроки, практическое выполнение
2.	Народно-сценический танец	102	34	68	
3.	Музыкальная литература	34	14,5	19,5	
4.	Предмет по выбору				
	<i>Современный танец</i>	102	36	66	
	<i>Мужская техника</i>	102	41	61	
	Всего	391	140,5	250,5	
	Сценическая практика (ПКН)	0,5			

Учебно-тематический план 3-5 класс

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	153	56	97	Тест, опрос, работа с карточками и перфокартами, кроссворды, контрольные уроки, практическое выполнение
2.	Народно-сценический танец	153	54	99	
3.	Музыкальная литература	34	14	20	
4.	Предмет по выбору				
	<i>Современный танец</i>	102	34	68	
	<i>Мужская техника</i>	102	41	61	
	Всего	442	158	284	
	Сценическая практика (ПКН)	0,5			

Учебно-тематический план 4-6 класс

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	153	56	97	Тест, опрос, работа с карточками и перфокартами, кроссворды, контрольные уроки, практическое выполнение
2.	Народно-сценический танец	153	54	99	
3.	Музыкальная литература	34	14	20	
4.	Предмет по выбору				
	<i>Современный танец</i>	102	32	70	
	<i>Мужская техника</i>	102	41	61	
	Всего	442	156	286	
	Сценическая практика (ПКН)	0,5			

Учебно-тематический план 5-7 класс

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	153	56	97	Тест, опрос, работа с карточками и перфокартами, кроссворды, контрольные уроки, экзамен, практическое выполнение
2.	Народно-сценический танец	153	54	99	
3.	История хореографического искусства	34	20	14	
4.	Предмет по выбору				
	<i>Современный танец</i>	102	30	72	
	<i>Мужская техника</i>	102	41	61	
	Всего	442	160	282	
	Сценическая практика (ПКН)	0,5			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В обучении преподаватели применяют инновационные образовательные технологии: личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, творческие, развивающие, коммуникативные.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения.

- ✓ Наглядный (приемы: наглядно-слуховой, наглядно-двигательный, наглядно-зрительный; методы: наблюдения, демонстраций, качественный показ; демонстрация отдельных частей и всего движения в целом; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся мастеров хореографии, посещение концертов и спектаклей).
- ✓ Словесный (беседа, объяснение, рассказ, напоминание, разбор, анализ, лекция, инструктаж, команда, вопрос, распоряжение)
- ✓ Практический (практические упражнения, творческие задания)
- ✓ Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- ✓ Интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- ✓ Метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- ✓ Метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- ✓ Инструктивно-практический (работа с материалом);
- ✓ Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

✓ Информационно-обобщающий (доклады, рефераты);

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В решении творческих и иных задач Школа сотрудничает с Управлением образования и по делам молодежи Исполнительного комитета города, Информационно-методическим центром, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом, образовательными организациями общего, дополнительного образования, дошкольными образовательными учреждениями, муниципальным методическим объединением педагогов дополнительного образования художественной направленности (хореография), танцевальными коллективами города и Республики.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

В процессе обучения, в зависимости от предмета, используются хореографические залы, оборудованные в соответствии с требованиями: фортепиано, стул для концертмейстера, музыкальные проигрыватели, зеркала, станки, гимнастические коврики, гимнастические маты, спортивный инвентарь. Для проведения уроков используется класс теоретических дисциплин, оборудованный ученическими столами, стульями, в нем имеется доска, персональный компьютер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Классический танец

1. Н. Тарасов «Классический танец», М., 1971.
2. В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца». Л., 1968.
3. А. Ваганова «Основы классического танца». Л.-М., 1963.
4. Н. Базарова, В. Мэй «Азбука классического танца». М.-Л., 1964

Народно-сценический танец

Для педагога:

1. Народно-сценический танец. Ч. 1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. М., «Искусство», 1976
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
4. Татарские танцы.- Казань, Магариф, 2002. – 143 с.
5. Барышникова Т. "Азбука хореографии" методические указания в помощь учащимся и педагогам..., СПб, 1996
6. "Народно-сценический танец" методические рекомендации, К., 1998
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 3003. – 256 с.: ил.
8. Тагиров Г.Х. "Сто танцевальных фольклорных танцев", К., 1988
9. Тагиров Г.Х. "Татарские танцы", К., 2001

Для обучающихся:

1. Барышникова Т. "Азбука хореографии" методические указания в помощь учащимся и педагогам..., СПб, 1996
2. Коптелова Е.Д. «Игорь Моисеев – академик и философ танца». - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 416с.
3. Новерр Ж.Ж. «Письма о танце»/ Пер. с фр. Под ред. А.А. Гвоздева. 2-у изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 384с.
4. Г.Я. Власенко. Танцы народов Поволжья. Изд.-во «Самарский университет» 1992
5. К.Зацепина. Народно-сценический танец, - М.,1976.
6. А.Климов. Основы русского народного танца, - М.,1981.

7. А.В.Кузнецов. Программа по народно-сценическому танцу, - М.,1980.
8. Программа обучения по татарскому народному танцу, под редакцией Ю.П.Смышляева, - Набережные Челны, 1984.
9. А.Вагапов, Н.Вагапова. Акатуй, -Чебоксары.,1979.

Современный танец.

1. Боброва Г. Искусство грации. – Ленинград: Детская литература, 1986.
2. Смит Л. Танцы. Начальный курс. - М.: Астрель, 2001.
3. Томский А. Let' s джаз!!! // Современные и эстрадные танцы. - М., 2002.-№ 5, с. 9.
4. Комлева Г. Заметки на полях. // Балет. - М.,1994. - № 1, с. 22.
5. Ончурова Н. Незнакомая Айседора.// Балет. – М. 1992. - № 3, с. 26.
6. Щербакова Н. А. От музыки к движению и речи. – М., 2001.
7. Чибрикова А. Е. Ритмика. – М.: Дрофа, 1998.
8. Броунинг Э. Упражнения на растяжку. – М.: Гранд, 2001.
9. Летфуллин И. Как быстро сесть на шпагат. – Ижевск, 1998.
10. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис - пресс, 2000.
11. Сидорова С. Методическое пособие по ритмике. – Казань, 1996.
12. Горшкова Е. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.
13. Скоркина Н. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград:Учитель – АСТ,2001.
14. Кейт Касл Балет. – М.:Астрель, 2001.
15. Назаренко Л. Оздоровительные основы физических упражнений. – М.: ВЛАДОС – ПРЕСС,2002.
16. Ваганова А Основы классического танца. – М.:Лань, 2003.
17. Бардина С. Балет. Уроки. – М.: Астрель, 2003.
18. Нейл Моррис Музыка и танец. – М.: Астрель, 2002.
19. Андреев В. Здоровьесберегающее обучение и воспитание. – Казань, 2000.
20. Козлов В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

Музыкальная литература.

Учебники:

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия:

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
3. вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
4. вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
5. вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

История хореографического искусства

Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973

3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009

23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
10. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
11. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
12. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
13. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
14. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
15. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. 1.«Тщетная предосторожность», 2.«Сильфида», 3.«Жизель», 4.«Эсмеральда»
2. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени

3. М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
4. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
 - a. «Спящая красавица»
 - b. «Лебединое озеро»
 - c. «Щелкунчик»
 - d. «Петрушка»
 - e. «Жар-птица»
 - f. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 - g. «Красный мак» (фрагменты)
 - h. «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - i. «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - j. «Ромео и Джульетта»
 - k. «Золушка»
 - l. «Каменный цветок» (фрагменты)
 - m. телевизионный балет «Анюта»
 - n. из серии выпусков «Мастера русского балета»
5. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр».
6. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

Сценическая практика (подготовка концертных номеров)

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург,

2010

4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996